

TRIANON

TRANSATLANTIQUE

chanson et musiques
francophones

SAISON **24 | 25** PARTIE 1

Sotteville-lès-Rouen

TRIANON TRANSATLANTIQUE

114 avenue du 14 juillet
76300 Sotteville-lès-Rouen

Métrobus : direction Technopôle > station 14 Juillet

Lovelo : station Trianon Transatlantique

BILLETTERIE / RÉSERVATIONS

www.trianontransatlantique.com
billetterie@trianontransatlantique.com
02 35 73 95 15

ADMINISTRATION

02 35 73 65 99

Le Trianon est membre de Fédéchanson
(Fédération des actrices et acteurs de la chanson francophone)
et de NORMA (Normandie Musiques Actuelles).

Ce programme est communiqué sous réserve de modifications :
pour toutes précisions, merci de vous reporter à notre site internet.

Création graphique : JLS phntm
Coordination & rédaction :
Trianon Transatlantique - Stéphanie L'huissier
Impression : Iropa

L-R-22-5877 / L-R-22-5878 / L-R-22-5879

Il est des invitations qui ne se refusent pas...

La première d'entre elles : venir faire trois petits tours ici-bas, histoire de voir ce qui s'y passe. Éprouver, ressentir, humer, goûter, voir, et par-dessus tout : entendre. Des sons, des mots, des chansons fredonnées le soir, des chants d'oiseaux, le bruit du vent et de l'orage, une musique qui accompagnera une vie entière. Plus tard viendront d'autres invitations, des surboums, des colonies de vacances, des anniversaires, des bals masqués, ohé ohé, des dîners, des mariages, puisqu'il faut quand même qu'on vive, chaque jour avec les mêmes convives.

La convivialité. S'il fallait ne choisir qu'un mot pour décrire le Trianon Transatlantique, je choisirais celui-là. Îlot de résistance francophone, non pas campé sur un temps révolu, mais au contraire ouvert sur des musiques et des chansons de tous horizons, sons du monde entier, avec pour seul fil rouge la beauté des mots alignés dans la langue de Murat. Murat, tiens, un des nombreux grands souvenirs que l'on gardera des soirées magiques passées sur ce paquebot bien amarré.

Des amarres que je viens serrer une nouvelle fois, après avoir voyagé sur tant de mers. Je m'en souviens si bien, de la main tendue à l'époque à une bande de jeunes barbus hirsutes, convaincus que la musique folk pouvait sonner avec les mots de Maupassant. Depuis, certains sont partis, certains sont restés, et le Trianon demeure, impérial sur son avenue du 14 juillet. Et moi je reviens, Vieux Garçon de la chanson, en compagnie de ma copine de centre aéré préférée, Julie-Anne Roth, complice de création depuis quelques années déjà. Elle apportera à cette saison son talent de comédienne et de metteuse en scène mélomane en vue de vivre – et vous faire vivre – une (re)naissance joyeuse et libre, en compagnie d'artistes que Paul et toute son équipe ont invité pour une saison de feu. Décidément, il est des invitations qui ne se refusent pas.

**Vieux Garçon
& Julie-Anne Roth**
artistes associés

jeudi
26 SEPTEMBRE

19h00

Lili Cros & Thierry Chazelle

SOIRÉE D'OUVERTURE

C'est l'histoire de deux amoureux fantaisistes, deux artistes libres au destin hors du commun qui nous content les voyages, les chemins tortueux et les rencontres inspirantes qui les ont façonnés. Lili est positive et rayonnante, elle joue de la basse et sa voix se marie à merveille avec le timbre de son acolyte. Thierry est un clown hypersensible et raffiné, il joue de la guitare folk, de la mandoline et du banjo. Entre sketches, moments de tendresse et mélodies entraînantes, leur nouveau spectacle *Soyez heureux* est un show joyeux, drôle et touchant.

**Présentation vidéo,
concert et cocktail
lancent la saison !**



© Franck Lorient

Arman Méliès

première partie : **Von B.**



© Yann Ohran

Six albums et quelques collaborations bien choisies (Alain Bashung, Hubert-Félix Thiéfaine) lui ont érigé une place solide dans le paysage de la chanson française. Tout en haut, à côté des figures tutélaires qu'il convoque avec élégance et pudeur dans un album beau comme l'étrange. Dans *Obaké*, mot japonais qui signifie esprits, **Arman Méliès** retourne aux textures synthétiques et à l'écriture cinématographique. Conviant le passé à un bal ne finissant qu'aux premières lueurs du jour, il chante vie et amours, héritages et souvenirs dans cet ambitieux requiem hanté de fantômes, dont ceux de François de Roubaix et d'Ennio Morricone. Un must ! Impalpable et totalement enthousiasmant !

Parallèlement à sa collaboration au sein de Foray, Ludwig Brosch (qui fut membre de Radiosofa) lance **Von B.** projet personnel auquel sont associés Thierry Minot pour la scène, Einat Klinger et Stéphane Herzog pour les textes. Von B. dont le 1^{er} album sortira en octobre, s'annonce comme une étape où il assemble vingt ans de fragments, notes et mots, devenus chansons. On y reconnaîtra diverses influences, dont Gainsbourg, Yves Simon et Dominique A.

Loscar Combo & ignatus

15 ans après sa mort, persiste encore l'écho des montagnes de questions que posaient les chansons d'**Alain Bashung**... Des chansons habillées de clins d'œil plus ou moins mystérieux, et de grande liberté. De *Gaby* à *La nuit je mens*, il a réussi cet étonnant mélange de rock, d'humour, de noirceur et de culot qui a fait de lui une étoile à part dans la galaxie de la chanson française.

Fin 2023, **Loscar Combo** a enregistré un album tribute au chanteur, orienté vers les influences américaines de celui qui se disait cow-boy à Paname dans *C'est la faute à Dylan*. Les quatre compères interpréteront des titres du chanteur en les revisitant à leur sauce americana, avec leurs propres couleurs et leur propre sensibilité.

CONFÉRENCE CHANTÉE

Bashung et ses montagnes de questions



© Jean-Luc Perrot

FESTIVAL
VIBRATIONS

Soirée en partenariat avec le festival Vibrations

vendredi
18 OCTOBRE

20h30

Boule *vide son sac*



© Xavier Noël

**Ce concert sera enregistré
pour un album live.**

Avec Sonia Rekis à l'accordéon et Fabrice L'homme à la contrebasse, **Boule vide son sac**. Entre un répertoire mêlant nouvel album et florilège des précédents, les anecdotes croustillantes, les coups de gueule et les coups de cœur pleuvent : Boule vide son sac sur scène et dedans, c'est un beau bordel ! Nul doute que le regard extérieur d'Olivier Haudegond alias Didier Super, saura mettre de l'ordre dans tout ça... et en révéler les angles sans les arrondir !

Pourquoi l'accordéon ? Comme le dit Boule : « Le premier instrument que j'ai eu entre les mains enfant, était un accordéon offert par mon arrière-grand-mère bigoudène. Mes deux influences principales, la chanson et les musiques traditionnelles du monde, sont habitées par l'accordéon. Aujourd'hui, j'ai envie qu'il habille mes chansons. Parce que c'est beau, tout simplement et que j'aime ça. »

Tarif : 11/17/22 €

Places : assis / numéroté

8

vendredi
08 NOVEMBRE

20h30

Amélie Affagard



Pour cette nouvelle création, **Amélie Affagard** a décidé de créer une fusion envoûtante, en collaborant avec deux accordéonistes aux univers distincts et complémentaires. Avec d'un côté, une virtuose qui chatouille les frontières du classique, de l'autre, un maestro qui fusionne l'instrument avec des sonorités inattendues ; tous deux faisant vibrer les cordes sensibles de l'audace, sur lesquelles Amélie vient donner un nouveau souffle à chaque mot et chaque note, comme une bouffée d'air frais qui viendrait chavirer l'âme ! À travers cette création, elle nous invite à embrasser la vie dans toute sa splendeur, à savourer chaque instant, qu'il soit doux ou tumultueux.



© Arnaud Bertereau

Tarif : 11/17/22 €

Places : assis / numéroté

9

samedi
16 NOVEMBRE

20h30

Nach



Faire Peau Neuve. Se réinventer. Oser. Se libérer. Exister. **Nach** aime confier que son dernier album *Peau Neuve* est son disque le plus personnel, son œuvre la plus totale. En promeneuse solitaire, après une année à écrire et composer dans les montagnes drômoises, cévenoles puis marocaines, elle a réalisé ce nouvel opus.

Une traversée du désert comme un heureux cheminement. À l'épreuve de ses désirs. Emportée par ces horizons, elle a effeuillé tous les avants pour ne plus saisir que la grâce de l'émotion. Tombé le masque pour trouver le cœur. Et le souffle sensuel. Un tête-à-tête artisanal, à tâtons, fait main, corps et âme. Ni un retour, ni un détour : une avancée. Vers la sérénité. Vers la sincérité. Vers ce qui demeure lorsque l'on ne redoute plus de se mettre à nu.

© Diane Moysan



samedi
16 NOVEMBRE > vendredi
24 JANVIER

LUN. 18 > VEN. 22 NOV. 14h > 17h / **SAM. 23 NOV.** 14h > 20h
16 NOV. > 24 JAN. 1h avant le début des spectacles

New Wave. Les légendes du post-punk

Pierre René-Worms

EXPOSITION PHOTO



Cette série photographique acquise par le Frac l'an passé, documente la scène musicale au tournant des années 70 et 80. **Pierre René-Worms** est alors aux premières loges pour témoigner de la transition entre la vague punk et les différentes variétés de musique pop qui lui succèdent, post-punk, new-wave, électro naissante... Contrairement aux photos promotionnelles qui dominaient alors dans le secteur en France, l'artiste préfère la spontanéité qu'il réussit à capter en partageant le quotidien des artistes photographiés.

Frac Normandie

En collaboration avec le Frac Normandie dans le cadre du Temps fort des équipements culturels de Sotteville-lès-Rouen

SAM. 23 NOV.

Autour de l'expo

- 15h30 :** Rencontre avec Pierre René-Worms (sur réservation).
- 17h00 :** Concert des élèves du Conservatoire à Rayonnement Communal de Sotteville-lès-Rouen avec Vieux Garçon.
- 18h00 :** Projection du film *Control* de Anton Corbijn* sur la vie de Ian Curtis, leader du groupe mythique de rock anglais Joy Division.

MAISON
Pour Tous

Dans le cadre du ciné-club de La Maison Pour Tous



Le sentier des papillons

Cie Des Gros Ours



© Thelma Jaffrès

SPECTACLE MUSICAL

JEUNE PUBLIC

dès 3 ans / 45 min



Sur Le sentier des papillons, on part le sourire aux lèvres, le nez au vent...

C'est un chemin qui nous mène à la nature, à une plaine, à une plage, à une forêt. Un chemin que l'on rebrousse pour retourner en enfance, se replonger dans nos souvenirs. Des souvenirs qu'on partage, qui nous échappent, que l'on réinvente, que l'on reconstruit. Un chemin où l'on se perd avec bonheur, où l'on se cherche, où l'on se trouve, se retrouve. Un chemin où l'on court, vole, danse et chante ! Un chemin que l'on emprunte ensemble, creusant un sillon d'où naissent des histoires et des chansons. Des histoires pour rire, pour être léger, pour se faire plaisir et passer un bon moment et tant pis si ce n'est pas vrai ! De toutes façons, on le sait que ce n'est pas vrai, pas vraiment, mais ce n'est pas important. Ce qui est important c'est ce moment qu'on partage ensemble et les souvenirs qu'il nous en reste.

Tarif : 5 / 7 / 10 €

Places : assis

Neuvième planète

Couleur Terre



© Émilie Toutain

SPECTACLE MUSICAL

JEUNE PUBLIC

dès 5 ans / 50 min

Voici une expédition fantastique à la poétique planétaire, pétillante, sensible et colorée !

Sur scène, trois musiciens partagent leur complicité musicale avec nous jusqu'à nous emmener dans leur *Neuvième Planète*. Animés par la percussion, la danse et le chant, les personnages apparaissent dans les brumes. D'un claquement de doigts, ils nous emportent dans des contrées merveilleuses : Lac Titicaca, embouchure de l'Orénoque, Terres de Zou... Mais le monde n'est pas que merveilleux. La planète souffre, le goudron est partout, les animaux ont perdu leur liberté ! Hé, les humains ! Où sont les bonnes nouvelles ? Comment rester en mouvement, s'émerveiller devant les gouttes d'eau, imaginer de nouvelles utopies, atteindre la neuvième planète derrière le soleil ? Et si nous ranimions notre univers intérieur ?

Tarif : 5 / 7 / 10 €

Places : assis

guLdeboA



Après un riche chemin de plus de trente ans, beaucoup de chansons et pas mal de riches rencontres, **guLdeboA** revient sur notre scène avec force et plaisir pour un énième nouveau tour de chant décliné aujourd'hui en quatuor.

Comme il le dit lui-même : « J'aime l'idée que d'autres musiciens se penchent sur mes chansons, les déconstruisent pour mieux les transformer. Ensemble. C'est le collectif qui fait le son, les individus qui font le groupe, les différences qui font l'unité. Il s'agit de trouver sans chercher à savoir ce que l'on cherche. C'est la sempiternelle et excitante aventure de la sérendipité (non ce n'est pas une contrepèterie), les oreilles bien ouvertes sous l'œil bienveillant de hasards précis et volontaires ».

L'homme à la manivelle

André Minvielle, Marina Jolivet
et Olivier Azam

Voici une expérience cinémato-vocal-chimique et magnétique faite à la main, en direct, à vivre ensemble et nulle part ailleurs !

Cette séance de cinéma vivant est un dialogue entre l'écran et le plateau, qui témoigne d'un désir de curiosité pour un monde sensible et poétique où il reste encore des âmes en quête d'émerveillement. Mais aussi une joyeuse réflexion sur l'image dans les temps modernes de l'intelligence artificielle et une nécessaire reprise en main de la machine pour revenir peu à peu au geste essentiel, celui des premiers Sapiens. Un dialogue entre l'homme à la manivelle, la magnétiseuse de frigo et le montreur d'ours, autour des gestes artistiques qui sont fabriqués devant nous. Tout s'anime. Des fragments historiques, des archives familiales, une peinture vivante et vibrante autour du chant, du corps, la main, le geste, le travail, la machine, le cinématographe du début, le geste essentiel.



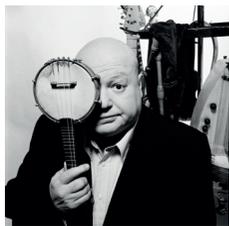
© Les Mutins de Pangée

vendredi
24 JANVIER

20h30

Les Garçons Bouchers *Tchao François*

Le 16 Septembre 2023, un hommage à **François Hadji-Lazaro** (disparu le 25 Février 2023) a été rendu à Paris. Le spectacle *Tchao François* réunissait des anciens membres des **Garçons Bouchers** et de *Pigalle*, avec notamment Pierrot Sapu, chanteur emblématique des Garçons Bouchers. Suite à cette soirée toute en émotion, le groupe a décidé de repartir en tournée pour colporter cet adieu. Le répertoire fouille dans les entrailles punk du groupe, mâtinées des textes les plus engagés et revendicatifs de François comme *Guerre, Noir et Blanc, j'ai rencontré Dieu, Les vieux, faudrait les jeter à la poubelle*, le tout enveloppé par les hymnes symboliques du groupe comme *La Bière, La Lambada on n'aime pas ça*, ponctuant les 12 ans de carrière du groupe. Et qui dit hommage à François dit aussi quelques chansons de *Pigalle* et *Los Carayos*.



© Pierre Terrasson

Un film retraçant le parcours
du groupe sera diffusé
pendant le concert,
François y apparaissant
comme un ange tutélaire.



© Christophe Crénel



mardi
28 JANVIER

20h30

Martin Luminet

À l'écoute de son album, *Deuil(s)*, on a la sensation d'un saut en chute libre, de secousses viscérales, de failles assumées, de mots braconnés à l'état brut. Sincère et frontal, **Martin Luminet** émeut autant qu'il remue. Habité par le refus des faux-semblants, cru parfois, cash souvent, l'auteur compositeur interprète propose une pop mélodique alliée à un spoken word cinématographique, cinglant, fervent et sensible. Un bel équilibre entre patine organique, production généreuse, regard implacable et refrains épiques. Un « nous » générationnel, un appel au sursaut et à ne pas courber l'échine. Traversé par l'impudeur consolatrice de Barbara, la colère saine d'Odezenne et la conscience tranchante de Youssoupha. Un coup de maître, lyrique et brûlant, d'une justesse incroyable et d'une lucidité bouleversante, particulièrement remarqué lors des Francfolies de La Rochelle et d'un vibrant Taratata.

© David Desreumaux



Accompagnement

Le Trianon Transatlantique accompagne dans leur travail de création, d'écriture et de composition les artistes de la scène locale et nationale qui œuvrent pour les expressions musicales francophones et leur propose une mise à disposition de studios de répétition, des résidences scéniques et des conseils artistiques, techniques, juridiques et de communication pour la structuration.

Les groupes et artistes, sélectionnés lors d'appels à candidature ou repérés par l'équipe, bénéficient d'un accompagnement adapté à leur niveau de développement, déterminé en accord avec eux, en partenariat avec Le Kalif - École de musiques actuelles et locaux de répétition de Rouen.

Dans le cadre de nos coproductions, nous accueillons ce semestre en résidence de création :

- **Musique Acoustique Machine et Hervé Samb** ⁽¹⁾
- **Smartville**
- **Léopoldine HH** ⁽²⁾
- **Amélie Affagard** ⁽³⁾
- **guLdeboA** ⁽⁴⁾



Le Trianon en action

Le Trianon propose des actions de pratiques artistiques, des rencontres, des brigades chanson, des concerts, auprès d'élèves des écoles maternelles et élémentaires, des collèges et lycées, des étudiants et des publics en situation de handicap ou éloignés de la culture.

Ce semestre, ces actions sont réalisées avec les artistes et intervenants suivants :

- **Musique Acoustique Machine et Hervé Samb**
- **Vieux Garçon**
- **La Cie Des Gros Ours...**

Et mises en place dans le cadre des dispositifs :

PACTE Partenariat Triennal en Éducation Artistique et Culturelle de la DRAC de Normandie, l'Éducation Nationale et leurs partenaires.

CULTURE SANTÉ Programme interministériel de l'Agence Régionale de Santé et de la DRAC de Normandie en partenariat avec la Région Normandie et les Départements du Calvados, de l'Eure et de la Seine-Maritime.

REGARDS Dispositif de la Région Normandie.

CREDE 76 Contrat de Réussite Éducative Départementale du Département de Seine-Maritime.

CTEJ Contrat Culture Territoire Enfance Jeunesse de la Ville de Sotteville-lès-Rouen, de la DRAC de Normandie, de la Direction des services départementaux de l'Éducation Nationale et de la Caisse d'allocations familiales de Seine-Maritime.

PARTENARIATS spécifiques avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Grand-Couronne et Petit-Couronne, les Maisons Citoyennes, la Bibliothèque, le Conservatoire à Rayonnement Communal, le Centre Hospitalier du Rouvray, la Maison Pour Tous, le Collège Émile Zola et l'ÉREA de Sotteville-lès-Rouen, et l'association Cultures du Cœur Normandie.

Vieux Garçon & Julie-Anne Roth

Artistes associés



© DR

Chaque saison est une nouvelle traversée et les compagnons de route que l'on se choisit sont déterminants pour arriver à bon port. Heureusement, il y a des évidences, comme celle de vous présenter au fil de notre voyage la naissance de Vieux Garçon. Julie-Anne Roth, femme de théâtre et de cinéma, et Yannick M., héros de la chanson-folk, seront donc présents régulièrement, sur et autour de notre scène, pour nous surprendre et nous amener à la découverte de ce nouveau venu sur la scène musicale.

Julie-Anne Roth est comédienne de théâtre et de cinéma. Au cinéma, elle joue notamment dans *Le Pêril Jeune* de Cédric Klapisch, *La Fiancée Syrienne* d'Eran Riklis, *Gentille* et *Un chat un chat* de Sophie Fillières, *David et Mme Hansen* d'Alexandre Astier, *Normandie Nue* de Philippe Le Guay et *Presque* de Bernard Campan. Elle est aussi metteuse en scène, scénariste et dramaturge.

En **2013**, elle est dramaturge de *Roméo et Juliette*, mise en scène de Nicolas Briançon au Théâtre de la Porte St Martin.

À partir de **2014**, elle met en scène, la chanteuse Emily Loizeau au 104 Paris (*Run Run Run*, hommage à Lou Reed, *Mona, Icare*), le groupe La Maison Tellier, le duo Birds on Wire, Florence Muller dans *Emportée par mon élan* et *La Carpe et le Lapin* de et avec Vincent Dedienne et Catherine Frot.

En **2022**, elle traduit et met en scène *Birthday* de Joe Penhall. En **2023**, elle dirige le conte musical symphonique *l'Île des Jamais trop tard* pour l'Orchestre National de Bretagne.

C'est avec un immense plaisir qu'elle répond à l'invitation du Trianon pour accompagner la création de Vieux garçon tout au long de la saison 2024/2025.

Vieux Garçon, de son vrai nom Helmut Tellier, de son vrai nom Yannick M., est rouennais depuis longtemps. Il a donc appris à courber l'échine en attendant que la pluie cesse. Ce qui laisse du temps pour écrire des chansons.

2006, premier album de la Maison Tellier. Il y en a eu 6 depuis, en attendant le prochain. Plusieurs labels, un tourneur historique : Azimuth Productions.

2020, premier album d'Animal Triste. Il y en a eu un autre depuis, en attendant le prochain.

2023, premier concert de Vieux Garçon. Sans tambour ni trompette. Il y en a eu d'autres depuis, en attendant le prochain. Pas de Facebook, pas d'Insta, pas d'ordi sur scène. La réalité. Peut-être un disque, s'il en a envie.

BILLETTERIE

02 35 73 95 15

billetterie@trianontransatlantique.com
trianontransatlantique.com

Sur rendez-vous du mardi au jeudi
de 13h à 17h à notre espace-billetterie

+ réseaux FranceBillet / Ticketmaster

Règlement accepté par CB, espèces, chèque,
Pass Culture, Dispositif Atouts Normandie,
Carte culture de l'Université de Rouen,
Chèque Culture, Chèque vacances.

Tout billet individuel, Abonnement ou Pass
réservé par téléphone ou par mail, doit être
réglé dans les 7 jours. Les billets ne sont
ni repris, ni échangés, ni remboursés
(sauf en cas d'annulation de notre part).

ABONNEMENTS / PASS

*Chacun sa formule pour découvrir la chanson
dans toutes ses variations sur la saison.*

PASS 4 CONCERTS

44 € (tarif plein) / **33 €** (tarif réduit) :
4 concerts de tarif A et/ou B au choix
bonus : 1 conférence chantée offerte

CARTE D'ABONNEMENT

25 € la carte pour bénéficier du tarif
réduit pour chaque concert
bonus : 1 concert mystère offert

Tarif réduit sur des spectacles dans les salles partenaires :

- le Rive Gauche • l'Espace Culturel François Mitterrand • l'Opéra de Rouen
- le Kalif • le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • l'Espace Aragon • la Traverse
- Dieppe Scène Nationale • le Tétris

Notre jauge est modulable, selon les concerts, le placement peut être en gradins assis, en formule cabaret-concert assis, ou en fosse avec des places debout. Selon les accueils, le placement peut être également : libre, numéroté sur l'ensemble de la salle ou juste au balcon. Nous nous réservons la possibilité de modifier le placement. Merci de vous renseigner lorsque vous réservez ou achetez vos billets.

TARIFS

TARIF RÉDUIT

- bénéficiaires d'une carte d'abonnement Trianon
- jeunes de 18 à 25 ans
- demandeurs d'emploi
- groupes d'au moins 10 personnes
- abonnés des salles partenaires

TARIF RÉDUIT +

- moins de 18 ans
- étudiants
- allocataires RSA / AAH / ASPA

TARIF UNIQUE : 5 €

- enfants de moins de 10 ans

SCOLAIRE

Tarifs préférentiels accordés aux élèves des établissements scolaires, dans le cadre des conventions et partenariats

**Uniquement sur présentation
d'un justificatif de moins de 3 mois**

GRILLE TARIFAIRE

TARIF	RÉDUIT +	RÉDUIT	PLEIN
A	5 €	11 €	16 €
B	11 €	17 €	22 €
C	16 €	22 €	27 €
D	21 €	27 €	32 €
JP / CONF	5 €	7 €	10 €

INFOS PRATIQUES

Métrobus : direction Technopôle > station 14 Juillet



Lovelo : station Trianon Transatlantique

Ouverture des portes : une heure avant les spectacles.

Ouverture du bar : une heure avant et après chaque concert.

Une restauration légère est proposée.

L'accès à la salle peut être refusé une fois le spectacle commencé
par respect pour le public et les artistes.



26 SEPT. Lili Cros & Thierry Chazelle soirée d'ouverture

04 OCT. Arman Méliès + Von B.

12 OCT. Loscar Combo & ignatus conférence chantée

Bashung et ses montagnes de questions

18 OCT. Boule vide son sac

08 NOV. Amélie Affagard

16 NOV. Nach

23 NOV. Rencontre / Concert / Ciné-Club

New Wave. Les légendes du post-punk

Pierre René-Worms exposition photo

08 DÉC. Le sentier des papillons Cie Des Gros Ours jeune public

22 DÉC. Neuvième planète Couleur Terre jeune public

10 JAN. guldeboA

17 JAN. L'homme à la manivelle

André Minvielle, Marina Jolivet et Olivier Azam

24 JAN. Les Garçons Bouchers Tchao François

28 JAN. Martin Luminet

SAISON 24-25 PARTIE 2 :

- Emily Loizeau • Vieux Garçon • Captain Sparks & Royal Company • Les Fils Du Facteur • Leïla Huissoud
- Festival FrancoBeats • Iris au fil de la Seine
- Albin de La Simone...



Centre national de la musique

