

Triannon

t r a n s a t l a n t i q u e

scène conventionnée
d'intérêt national
chanson francophone

2020
octobre
décembre

Nos lendemains chanteront encore !

Difficile d'écrire un édito alors qu'au moment où s'écrivent ces lignes, nous ne savons pas dans quelles conditions nos activités vont pouvoir reprendre.

Ce que nous savons en revanche, c'est que cette crise du Covid-19 nous a démontré à quel point nous avons besoin de nous retrouver et partager des émotions ensemble.

Aussi cette saison s'adaptera selon la situation sanitaire et si certains concerts ne peuvent se maintenir, nous vous en proposerons d'autres dans des formes originales ou ludiques pour que le concert reste un moment de plaisir.

Cette plaquette ne présente qu'une seule partie de la saison, je vous invite à consulter notre site internet, tout neuf lui aussi, afin d'explorer la totalité de nos rendez-vous ainsi que des informations actualisées au jour le jour et complémentaires à cette brochure. Vous retrouverez la suite de cette programmation dans une seconde plaquette à paraître en décembre.

Nous vous attendons avec impatience et avec du gel hydroalcoolique pour vous garantir de parfaites conditions de sécurité !

Au plaisir de vous retrouver,

Eric Boquelet,
Directeur

66 Revolution Pop

jeudi
1^{er}
octobre
19h

Gratuit
Réservation
conseillée

*Show télé, discours et
petits fours : ouvrons
les festivités !*



Ce spectacle, en forme d'émission digne de Marité et Gilbert Carpentier, raconte comment la France est devenue pop en 1966. Barbara Carlotti, ses musiciens et le présentateur Jean-Pierre Petit nous plongent dans les grandes heures de la variété française et anglo-saxonne des sixties, jouant les interviews télévisées de l'époque, évoquant et chantant tout à tour Johnny, Bob Dylan, Françoise Hardy, France Gall, Serge Gainsbourg, Marianne Faithfull, Jacques Dutronc, Michel Polnareff, les Beach Boys, et tous les liens qui les unissent.

www.facebook.com/66revolutionpop/

Aloïse Sauvage

Actrice (120 battements par minutes, Les fauves, Hors normes) danseuse, circassienne, musicienne, chanteuse, Aloïse Sauvage a choisi de s'affranchir des codes hip hop et pop pour en faire sa propre voie, son chant, son move. Saluée par la critique et nommée aux dernières Victoires catégorie révélation scène, elle a sorti *Dévorantes*. Un disque de battante, qui se chante autant qu'il se danse, incandescent, intime, lumineux malgré les blessures qu'il porte.



<https://fr-fr.facebook.com/aloisesauvage>

mercredi
7
octobre
20h30

Tarif B

« A 27 ans, Aloïse brûle de tout ce qui la consume. »

Vanity Fair

4

MARCEL & SON ORCHESTRE

L'incroyable Marcel et son orchestre a ressorti les costumes et les perruques pour faire crier les guitares ! Curieux de tout, spécialiste en rien, Marcel s'est nourri de la grande sono mondiale pour rire de notre époque formidable. Du rythm'n'blues au

ragga-glitter, du disco-punk au rock-boogie, pile entre Bourvil et Metallica, il fusionne tout ce qui passe ! Personne n'est épargné : identitaires, communautaires, connectés, cyniques, bien-pensants... Tous sont rhabillés à la sauce Marcel !



www.marceletsonorchestre.com

vendredi
9
octobre
20h30

Tarif C

Les Agités du Bocal



Ces 4 mousquetaires en costards tongs font du rock humoristique normand. Leur credo ? Prendre un malin plaisir à déformer l'actualité via des compos décalées, potaches, festives. Le tout sur une base rock aux inspirations punk, variété, blues, funk, voir zouk !

www.facebook.com/AgitesduBocal



Concert Jeune Public à voir en famille

Tascabilissimo !

Victoria Delarozière
& Marta Dell'Anno

Tascabilissimo ! est un petit tour du monde à deux voix et trois instruments : le violon, l'alto et l'accordéon diatonique. Un bal où petits et grands se laissent volontiers envoûter. L'une a traversé l'Europe des Pouilles jusqu'à l'Irlande, l'autre l'Amérique du Sud jusqu'à la Louisiane. Et les voilà toutes deux revisitant des tubes de répertoires populaires, y glissant de-ci de-là des compos et des textes originaux. Vous découvrirez la tarentelle endiablée, la cumbia du Papi à la râpe à fromage, la mazurka pour l'acrobate voltigeur, le ti galo cajun, la chanson du Monstro Mangia tutto...

mercredi
14
octobre
14H30

Dès 4 ans

Tarif JP

Concert Spectacle mystère #1

jeudi
15
octobre
20h30

Tarif A

1 boisson
mystère
offerte

Si vous aimez les surprises, ces soirées sont faites pour vous.

Découvertes prometteuses, hors normes ou tempéraments de feu... on ne vous donne pas le nom des artistes : vous découvrirez leur identité au lever de rideau !

5 albums, 1 BD, 1 centaine de vidéos, 6 spectacles au compteur... Lui est d'une espèce rare... Drôle, affreux, il parvient à nous désespérer avec gaieté. Il ne dénonce pas, il force le trait, pour mieux le rendre terrible, interprétant ses personnages en s'accompagnant de ce qui lui reste d'instrument. Aujourd'hui, grâce au stand up, il s'est mis en marche pour devenir notre égérie ! Surtout ne manquez pas ça !

Bertrand Belin

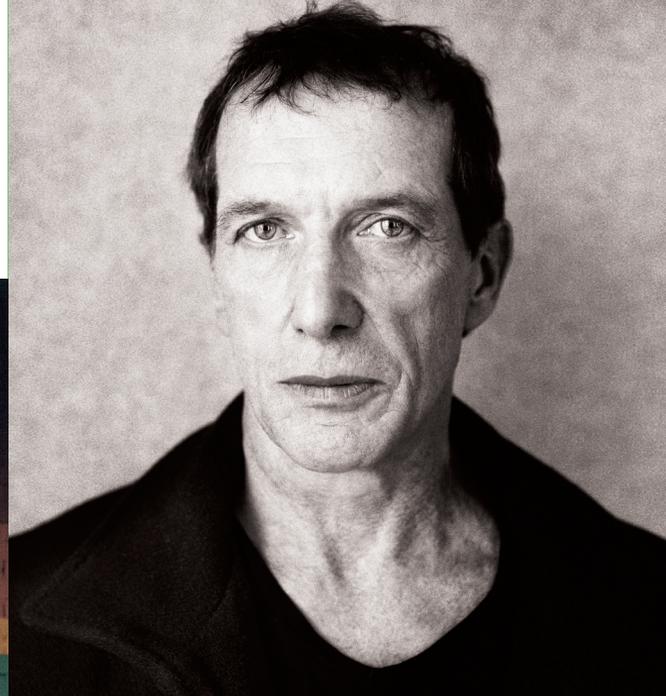
& Les Percussions Claviers de Lyon



Vous aimez Bertrand Belin version rock ? Découvrez-le sous une autre facette ! Via cette création inattendue, prolongement naturel de sa passionnante rencontre avec Les Percussions Claviers de Lyon, pour l'opéra *Billy The Kid*. Ensemble, ils croisent à nouveau le fer et leurs énergies sur scène, rejoints par Thibault Frisoni (co-réalisateur de l'album *Persona*). Bertrand Belin revisite ainsi dans cet environnement captivant, une sélection concertée de son répertoire, revêtu pour l'occasion de sons inédits, chaleureux, éclatants.

www.facebook.com/bertrandbelin
<https://www.facebook.com/PercussionsClaviersdeLyon>

8



Miossec

Voilà 25 ans, sortait *Boire*, un disque sec, sans batterie, loin des canons de l'époque. Ce disque qui a marqué une génération, a fait bouger des lignes, a pris une place qu'il n'était pas censé avoir dans l'histoire de la chanson. Gréco, Birkin, Hallyday, Bashung, Eicher sont venus puiser dans ce vocabulaire. L'idée est ici de relire ce 1^{er} album. Le livrer malaxé, réarrangé de fond en comble, présenté avec quelques mots sur lesquels se greffent les chansons écrites pour les autres, celles qui font écho, celles qui les prolongent. Que le charme opère...

www.facebook.com/christophemiossec

9

vendredi
6
novembre

20h
co-accueil
au Théâtre
Charles Dullin



Tarif D

Boris Vian, Un touche-à-tout de génie

Jérôme « ignatus » Rousseaux
& Les Rhapsodes

La chanson, la littérature, la peinture, le jazz...
Ingénieur de formation, Boris Vian a, au cours
de sa courte vie, joué des codes conventionnels
dans de très nombreux domaines.
Ces différents aspects seront ainsi évoqués
lors de cette soirée, avec un intérêt particulier
pour la chanson.

En effet, derrière la dizaine de titres connus
du grand public (Le déserteur, Fais-moi mal
Johnny...) se cache un répertoire impressionnant
où humour et gravité se côtoient avec délice.

Pour accompagner cette conférence,
Les Rhapsodes -Delphine Astoux et
Théo Duld Cordier- interpréteront
un florilège de l'éternel joueur.

www.ignatub.com



Conférence chantée #1



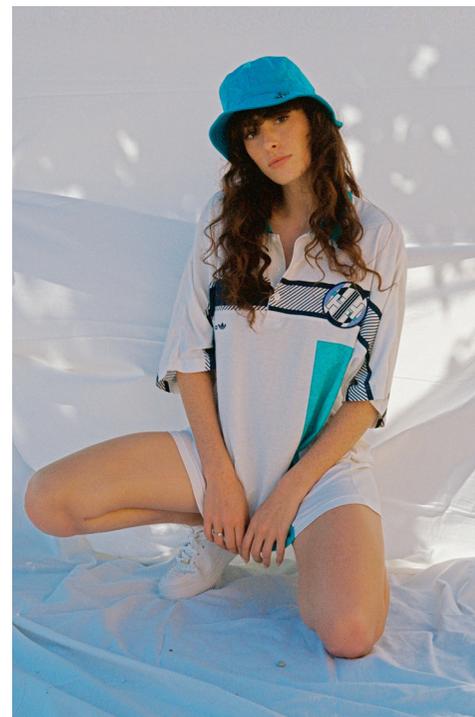
mardi
10
novembre

20h30

Tarif U

Poupie

Poupie est une pile électrique. Cela se ressent dans sa façon d'être, dans sa musique, dans cette capacité à ne pas se laisser enfermer dans des cases ! Dans un 1^{er} disque qui dévoile toute l'énergie, le naturel et la singularité qu'elle a, elle explore ses idées pop, ses inspirations rap et des sonorités jamaïcaines dans une osmose dont elle seule a le secret ; marquant les esprits avec sa voix si reconnaissable et un tempo qui n'appartient qu'à elle.



www.facebook.com/poupie.tv

vendredi
13
novembre

20h30

Tarif A





Waters / A Pieds Jointes, bain de jouvence pour panards

Trois chanteurs et un comédien, bouilloire d'eau dans une main, chaise dans l'autre, telle une polyphonie de sirènes, nous proposent de goûter à une parenthèse musicale et chorégraphique : entre le rituel du baptême de pieds et la méditation pédicuro-pédestre !

Conçu par Lucy Martin et ses équipes scientifiques, Waters est un parcours de cinq protocoles thérapeutiques, vécus comme autant d'expériences sensorielles par le public. Le module *A Pieds Jointes* est l'un d'entre eux.

Spectacle accueilli en co-réalisation avec l'Atelier 231 dans le cadre de Waters, projet proposé avec d'autres rendez-vous dans le cadre du temps fort culturel de la ville de Sotteville.

Créé autour du cycle de l'eau, *Toutes les Fenêtres et les Ruisseaux*, le nouveau show d'Adélys, expose un regard féminin engagé sur notre environnement. Au cours d'une traversée solitaire entre Normandie, Belgique et Québec, elle renaît en goutte d'eau, en animal commercial, en araignée, en femme de ménage, se glissant sous toutes les formes de vies qu'elle observe, proposant dans un grand cri libérateur, un voyage initiatique au cœur du vivant en réponse aux crises qui nous touchent directement.



vendredi

27
novembre

20h30

Tarif A



<http://adelys.eu/>

Création programmée en clôture du festival Chants d'elles.

vendredi
20
novembre

18h
19h30
21h

Gratuit
Réservation
conseillée

Tim Dup

Acheter, Réserver,
Se renseigner, Venir

mardi
1^{er}
décembre

20h30

Tarif C



Des villes, systèmes solaires, champs de fleurs, gratte-ciels, livres, déserts, enfances, coraux, glaciers, sociétés, souvenirs, amours, ivresses, écrans... que restera-t-il ? Tim Dup revient avec un second album incarné et concerné.

Il y met en lumière ses inquiétudes et ses espérances quant à l'empreinte que nous laissons dans ce monde. Un disque cinématographique. Aux mélodies brutes, hypnotiques, nostalgiques et rageuses, aux inspirations intimes et plurielles.

www.facebook.com/music.TimDup/

Ce programme est communiqué sous réserve de modifications. En fonction des mesures sanitaires liées au Covid-19, l'accueil de nos concerts peut changer : nous vous invitons à vous renseigner auprès de notre accueil-billetterie ou sur notre site Internet.

Sur Internet

www.trianontransatlantique.com

Au Trianon Transatlantique

Du mardi au jeudi de 13h à 17h, sur place ou par téléphone au 02 35 73 95 15.

Par courriel : reservation@trianontransatlantique.com

- Règlement accepté par CB, espèces, chèque, Dispositif Atouts Normandie, Carte culture de l'Université de Rouen, Chèque Culture, Chèque vacances.

- Tout billet individuel ou Pass réservé par téléphone ou par mail, doit être réglé dans les 7 jours.
- Les billets ne sont ni repris ni échangés.
- Les portes sont ouvertes une heure avant les spectacles.
- Une restauration est proposée dès 19h30 grâce à notre partenaire 25 Event, sourires & saveurs.
- Le placement peut être libre, numéroté sur l'ensemble de la salle ou juste au balcon. Merci de vous renseigner lorsque vous achetez vos billets.

L'accès à la salle est refusé une fois le spectacle commencé par respect pour le public et les artistes.

Sur les réseaux [Fnac/FranceBillet](#) & [Ticketmaster](#)



Léo Vauclin

Accompagné de Corentin, ce jeune rouennais mixe nappes synthétiques et impressionnisme électro. Et il a un charme indéniable, qui n'est pas sans rappeler l'univers mélancolique et la voix suave de Daho.

www.facebook.com/leovauclinispolux/

GRILLE TARIFAIRE

	TARIF RÉDUIT +	TARIF RÉDUIT	TARIF PLEIN
TARIF A >	5 €	10 €	15 €
TARIF B >	10 €	15 €	20 €
TARIF C >	15 €	20 €	25 €
TARIF D >	20 €	25 €	30 €
TARIF U >	Offert	5 €	5 €
TARIF JP >	5 €	5 €	8 €

Trianon

t r a n s a t l a n t i q u e

Scène conventionnée
d'intérêt national
art et création
pour la chanson francophone

114 avenue du 14 juillet
76300 Sotteville-lès-Rouen

Billetterie : 02 35 73 95 15
reservation@trianontransatlantique.com

Administration : 02 35 73 65 99
www.trianontransatlantique.com

Métrobus :  direction Technopôle, station 14 Juillet



Crédits photos

Shelby Duncan, Pierre Tavernier, Deborah Priem, Alice Grégoire, Christophe Garbage, Bastien Burger, Cédric Roulliat, Richard Dumas, Marie Monteiro, Les Rhapsodes, Lunaharst, Olivier Lemaire, Adély, Léo Vauclín, Andreas Torres Balaguer, DR.

Conception graphique > Stéphane Rioland / Impression > Iropa
Coordination & rédaction > Stéphanie L'huissier

