

Trianon

t r a n s a t l a n t i q u e

Scène conventionnée
d'intérêt national
chanson francophone

Sotteville-lès-Rouen

2021
2022

On vous réenchante !

Aller de l'avant, retrouver de la joie, reconstruire les liens que nous avons dû suspendre pour faire face à un virus, tel est notre leitmotiv pour cette prochaine saison, tout en restant modestes et prudents sur un futur inconnu par définition.

L'espoir est toujours là, les envies aussi, de partager de nouveau nos émotions, nos fêtes, de vivre ensemble ces moments privilégiés avec les artistes qui sont ô combien impatients de vous retrouver !

Alors pour vous réenchanter, nous avons reporté quelques jolis spectacles qu'il aurait été dommage de manquer, vu qu'ils sont très jolis. Parmi ceux-ci, il y avait plusieurs créations dont nous étions coproducteurs, ce serait un non-sens de ne pas vous les présenter d'autant que l'on se fait une joie de les savourer avec vous.

Il y aura aussi des nouveautés, des sorties d'album, des talents émergents à découvrir. Cette période a été particulièrement difficile pour les artistes, mais notre secteur a fait preuve de solidarité et, comme plusieurs salles, nous les avons accueillis en résidence pour préparer ce retour.

Ainsi, vous découvrirez 12 créations, retrouverez nos rendez-vous singuliers comme les concerts mystères ou les conférences chantées, 4 spectacles jeune public (avec désormais des séances réservées aux scolaires), une nouvelle édition de «Chansons primeurs» et une belle carte blanche pour fêter la fin de saison.

Enfin, nous aurons le plaisir d'accueillir 2 artistes associées qui seront présentes sur les 2 prochaines saisons : Claire Diterzi qui ouvrira cette saison et Gasandji qui viendra la clôturer. Deux femmes talentueuses avec un parcours artistique remarquable, qui s'impliqueront sur l'ensemble de nos actions, notamment celles hors les murs, et que vous retrouverez bien évidemment à plusieurs reprises dans la programmation.

Nous espérons que cette saison vous enchantera, nous vous donnons rendez-vous à partir du 30 septembre pour retrouver les sourires, la beauté des rencontres et toutes ces petites choses essentielles qui nous ont tant manqué !

Eric Boquelet,
Directeur

Claire Diterzi

Je garde le chien

Claire Diterzi est artiste associée du Trianon Transatlantique pour les 2 prochaines saisons.

Voici l'échappée belle d'une chanteuse, guitariste, compositrice, metteuse en scène, qui aime jouer avec les marges. Seule au plateau, elle dévoile son journal de bord, dans une langue acérée, sur fond de projections de ses clips, dessins, photomontages et griffonnages insolents. Une réflexion sur l'art nourrie par son histoire d'enfant du rock, de sa passion pour la peinture et de ses collaborations. Ukulele électrique, scéno kitsch, « Je garde le chien » ravira les amateurs de parenthèses burlesques, en nous offrant la possibilité d'entrer dans son univers barré, au second degré absolument hilarant, qui fait de toutes ses anecdotes journalières un moment de partage croustillant et inratable !

www.facebook.com/Claire.Diterzi.Officiel

jeudi
30
septembre
19h00

Ouverture
de saison

Gratuit
Réservation
conseillée



Marcel & son Orchestre

L'incredible Marcel et son orchestre a ressorti les costumes et les perruques pour faire crier les guitares ! Curieux de tout, spécialiste en rien, Marcel s'est nourri de la grande sono mondiale pour rire de notre époque formidable. Du rythm'n'blues au ragga-glitter,

du disco-punk au rock-boogie, pile entre Bourvil et Metallica, il fusionne tout ce qui passe ! Personne n'est épargné : identitaires, communautaires, connectés, cyniques, bien-pensants... Tous sont rhabillés à la sauce Marcel !



www.facebook.com/marceletsonorchestre

Les Agités du Bocal

Ces 4 mousquetaires en costards tongs font du rock humoristique normand. Leur credo ? Prendre un malin plaisir à déformer l'actualité via des compos décalées, potaches, festives. Le tout sur une base rock aux inspirations punk, variété, blues, funk, voir zouk !

www.facebook.com/AgitesduBocal



vendredi
8
octobre

20H30

Tarif C



Georges Brassens, un homme libre

Jérôme « ignatus » Rousseaux & Boule



Ils sont rares les artistes devenus populaires sans le chercher. Certes, Georges Brassens était heureux de son succès, mais jamais cela n'a été le moteur de sa créativité. Plutôt timide, perfectionniste, il s'était d'abord rêvé poète, et s'amusait de se voir chanter devant un public de plus en plus nombreux. Au cours de cette conférence, nous évoquerons sa vie et tenterons de mieux comprendre l'homme qu'il était à travers ses chansons.

Lors de cette soirée, Boule et l'accordéoniste Sonia Rekis revisiteront le répertoire du chanteur à moustaches, en démontrant ses influences musicales : le blues du « Fossoyeur », le musette « d'Embrasse les tous », la musique traditionnelle du « Petit joueur de flûteau » ou la tarentelle des « Funérailles d'antan ».

www.facebook.com/conferencesmusicales
<https://fr-ca.facebook.com/cedrik.boule>
www.facebook.com/soniarekisaccordeon

mardi
12
octobre
20h30

Tarif U



Conférence chantée #1



Le Petit Georges

Boule, Richard Destandau, Mathias Anne



C'est l'histoire du petit Georges, né en 1921 à Sète, de son enfance méditerranéenne à sa rencontre avec Jacques Canetti qui lui fera enregistrer son 1^{er} disque et rencontrer le succès. On découvre ainsi la jeunesse de Georges Brassens, sa montée à Paris, le service du travail obligatoire en Allemagne pendant la guerre ; et la désertion, la planque à Paris et les années de dèche. Le parcours d'un enfant, fils de mère italienne qui chante des airs napolitains, des tarentelles et des sardanes. Le parcours d'un jeune homme, fils de maçon, qui échappe au déterminisme en partant pour Paris plutôt que de reprendre le métier de son père. Le parcours d'un poète en devenir qui traverse son époque en observateur, autodidacte tenace.

www.facebook.com/lepetitgeorges

mercredi
13
octobre

14h30

Tarif JP

Dès 8 ans
Durée : 1h

Concert -
théâtre d'ombres
Jeune Public
à voir
en famille

(Séance scolaire,
mardi 12 octobre
14h30)

Poupie

Poupie est une pile électrique. Énergique et sans filtre, la jeune chanteuse révélée dans « The Voice » impose un univers aux influences aussi plurielles qu'insaisissables. Cela se ressent dans sa façon d'être, dans sa musique, dans cette capacité à ne pas se laisser enfermer dans des cases ! Dans un 1^{er} disque qui dévoile toute l'énergie, le naturel et la singularité qu'elle a, elle explore ses idées pop, ses inspirations rap et des sonorités jamaïcaines dans une osmose dont elle seule a le secret : le parfait mélange entre Angèle, Aya Nakamura et Rosalía !

www.facebook.com/poupie.tv



vendredi
15
octobre

20h30

Tarif A



Pauline Croze



Pauline Croze revient avec « Après les heures grises », son 5^e album. Solaire et passionné, il serpente entre les modes et sonne comme le juste équilibre entre le charme de ses premiers pas et une pop d'époque, où la chanson se mêle aux syncopes urbaines. Un album composé

entre les confinements, entre légèreté et auto-analyse, qui joue autant avec les formes qu'avec les double-sens. Dans un style audacieux, intuitif, elle s'attaque avec distance et ironie aux tremblements du monde contemporain. Plus libre et subversive que jamais...

www.facebook.com/paulinecrozeofficiel



Denize

La musique de Denize est une lueur dans la nuit, une vue sur l'horizon, d'où surgit une écriture mature portée par l'archet de son violon. Entre vapeurs acoustiques et nappes synthétiques, elle nous enveloppe dans un rêve aux mille couleurs, où les sentiments lumineux se mêlent aux sombres abysses...

www.facebook.com/denizemusic1/

mardi
16
novembre

20H30

Tarif C

Chants
d'Elles



Adélylys



vendredi
19
novembre

20h30

Tarif A

Chants
d'Elles

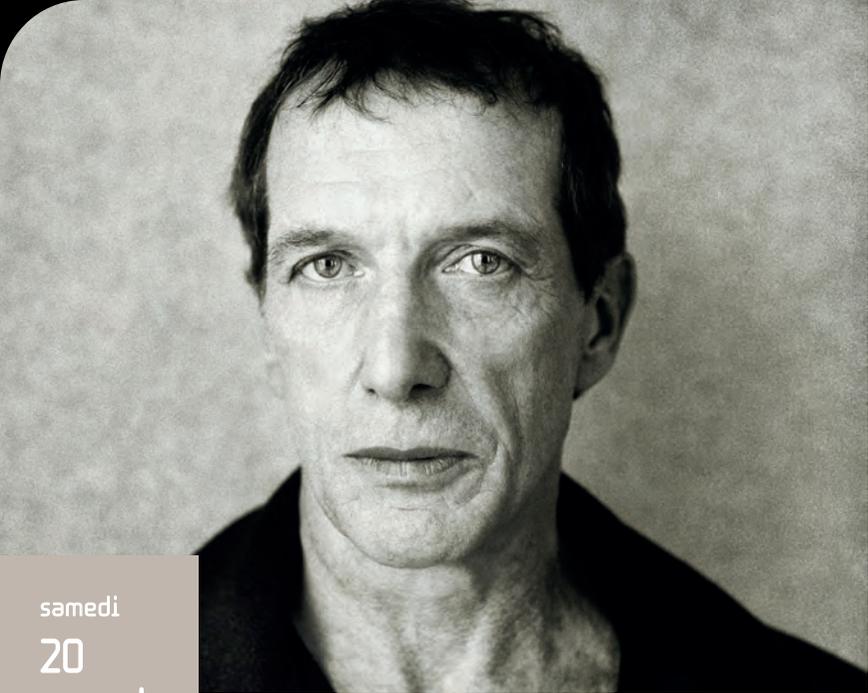


Création / Coproduction

Conçu lors de sa traversée solitaire entre Normandie, Bruxelles et Québec, « Toutes les Fenêtres et les Ruisseaux » est le 1^{er} spectacle-album de l'exploratrice au ciré jaune. Un seule en scène de chansons pop électro qui pulse sur fond de crises multiples. Un voyage initiatique où l'on rencontre ses métamorphoses : l'animal commercial, la femme de chambre, l'araignée créatrice, la goutte d'eau... Un show vidéo de chansons tableaux qui prônent le respect du vivant et incarnent la puissance du féminin dans un monde à la dérive.

www.facebook.com/adelysofficiel

Coproduction : Trianon Transatlantique, Théâtre du Château/Eu, Le Tétris/Le Havre, Théâtre de l'Arsenal/Val de Reuil, Le Normandy/Saint-Lô.



Gasandji

Le Sacré

Récompensée par plusieurs prix (talent RFI, Africa Music Award, Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros), Gasandji - dont le nom signifie « celle qui éveille les consciences » - séduit par sa musique remplie d'humanité, de douceur et de conscience. De son voyage sur sa terre d'origine au Congo, chez les Pygmées Aka, elle a ramené des sons, des chants, des rencontres, des émotions, imprégnés d'une culture millénaire. De cela, elle a imaginé « Le Sacré », son joyau. Un album conçu autour des quatre éléments : l'eau, la terre, le feu, l'air. Un album du cœur, dialogue inédit du Congo à la France, entre savoirs ancestraux et modernité respectueuse.

www.facebook.com/GasandjiOfficial

vendredi
26
novembre
20h30

Tarif B

*Chants
d'Elles*



samedi
20
novembre

20h
Tarif D

Co-accueil
au Théâtre
Charles Dullin



Miossec

Voilà 25 ans, sortait « Boire », un disque sec, sans batterie, loin des canons de l'époque. Ce disque a marqué une génération, a fait bouger les lignes, a pris une place qu'il n'était pas censé avoir dans l'histoire de la chanson. Gréco, Birkin, Hallyday, Bashung, Eicher sont venus puiser dans ce vocabulaire. « Boire, écrire, s'enfuir », est une relecture de ce 1^{er} album, avec les chansons écrites pour les autres, celles qui font écho, comme des extensions, des contre-chants. De nouvelles chansons écrites et chantées avec Mirabelle Gilis, pendant le confinement, viendront également éclairer l'horizon. Que le charme opère...

www.facebook.com/christophemiossec

10



*Gasandji est
artiste associée
du Trianon
Transatlantique
pour les 2
prochaines
saisons.*

11

Tim Dup

www.facebook.com/music.TimDup/



« La course folle » de Tim Dup, son 3^e opus, promet de faire danser les beaux jours ! C'est un concentré de gourmandises. Un disque de haut vol, pour déridier l'hiver. On y retrouve une plume ciselée, pop'isée de soleil. Dans son disque précédent, il interrogeait en mineur l'avenir de la planète. Il y répond en majeur et choisit de twister l'intensité de la vie et la beauté de l'éphémère, en teintant ses mélodies d'une liberté nouvelle. Chaque titre raconte des images de cinéma. Il poétise l'amour, nous promène dans la chaleur des villes italiennes, des hauteurs de Naples aux souvenirs d'enfance des chemins de Toscane. Ce cru 2021 est délicieux, Tim Dup lumineux.

mardi
30
novembre

20h30

Tarif C



Léo Vauclin

Ce jeune rouennais mixe nappes synthétiques et impressionnisme électro. Et il a un charme indéniab, qui n'est pas sans rappeler l'univers mélancolique et la voix suave de Daho.

www.facebook.com/leovauclinispolux/



L'incroyable histoire de Gaston & Lucie

Monsieur Lune, Gaël Derdeyn, Cheveu

À Boville, tout le monde se trouve beau. Par contre, tout le monde trouve Gaston très moche. C'est en quelque sorte l'exception qui confirme la règle. Un matin, le soleil refuse de se lever et laisse ainsi les Bovillains dans le noir. Incapables de réagir ni de se coiffer, ils permettent à Gaston de quitter la cage du cirque où il travaille, pour aller vers l'ancre du soleil tirer cette histoire au clair...

www.facebook.com/gastonetlucie



mercredi
12
janvier

14h30

Tarif JP

Dès 4 ans
Durée : 50 min

Concert
Jeune Public
à voir
en famille

(Séance scolaire,
mardi 11 janvier
14h30)



Deleyaman et Fanny Ardant

Création / Coproduction

Deleyaman, groupe franco-américain fondé par Aret Madilian et l'actrice emblématique Fanny Ardant donnent un concert-lecture exceptionnel, autour de l'essai « Notre besoin de consolation est impossible à rassasier » de Stig Dagerman et des compositions de Deleyaman, inspirées des poèmes de Théodore de Banville, Rabindranath Tagore, Gérard de Nerval et

Attention !

Fanny Ardant sera présente sur scène sous réserve de ses disponibilités en raison de ses projets cinématographiques.

www.facebook.com/deleyaman

Paul Eluard. Une heure hypnotique, profonde, viscéralement poétique, durant laquelle la voix merveilleuse de Fanny Ardant et les chansons du combo forment un moment magique et bouleversant. Une heure qui confirme les liens qui unissent musique et poésie et l'incroyable charisme d'une comédienne mythique et d'un groupe plus que jamais essentiel.

vendredi
14
janvier

20H30

Tarif C



Le Silence et l'Eau

Jean-Baptiste Soulard

Guitariste pour le groupe Palatine et la chanteuse Roni Alter, compositeur pour le théâtre, Jean-Baptiste Soulard est un artiste touche-à-tout. En 2015, il découvrait « Dans les forêts de Sibérie » de Sylvain Tesson, auteur aventurier parti s'isoler six mois dans une cabane en Sibérie. « Le Silence et l'eau » lui rend un hommage folk et rêveur à travers onze titres imaginés pour se rapprocher du récit, comme une façon de marcher dans ses traces. Tous suggèrent les sensations éprouvées à la lecture de l'aventure, comme une plongée sans précédent dans des paysages majestueux. On parcourt « Le Silence et l'eau » avec comme compagnons de route, le froid, le calme et la solitude. On s'installe entre les lignes de l'œuvre magistrale de Tesson. Jean-Baptiste Soulard signe une création singulière, hybride, imaginée pour faire écho aux mots, entre musique, vidéo et danse.



www.facebook.com/lesilenceeteau

mardi

18
janvier

20h30

Tarif B

Co-accueil



dans le cadre de « C'est déjà de la danse » !



Blakaz

Kozé Kréol



mardi
25
janvier
20h30
Tarif A

Création / Coproduction



On connaît l'île Maurice par ses images paradisiaques de l'océan Indien et ses hôtels de luxe, mais qu'en est-il de sa population locale et de ses traditions ? Ce soir, dans un dialogue francophone voyageur, le chanteur Menwar, véritable monument vivant de ce pays, et ses trois complices, nous content cette île. Mélancolique,

généreux, l'emblématique chanteur partagera avec nous son amour du séga typique mauricien. Son chant créole se mêlera au flow poétique de L'Acantah, aux percussions de Kersley Sham et à l'électro de Loya, pour nous révéler les fables transmises par les anciens et de nouvelles sonorités.

www.facebook.com/BlakazMusic

En partenariat avec L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national, art et création, de l'Agglo du pays de Dreux.

16

Le Songwriting, ou comment naissent les chansons ?

Jérôme « ignatus » Rousseaux & Fredda



« La javanaise », « Gaby oh Gaby », « Blowing in the wind »... Ces chansons ont toutes un point commun : elles sont l'œuvre d'un auteur et d'un compositeur, souvent d'ailleurs la même personne. Au cours de cette conférence où seront évoqués beaucoup de créateurs français et étrangers, nous tenterons de percer la double énigme de l'écriture du texte et de la composition musicale, deux arts qui s'entremêlent pour n'en constituer qu'un seul : le songwriting. Nous pourrions ainsi nous approcher du mystère de cette relation unique qui s'établit entre les artistes et le public, à travers trois minutes où les notes et les mots s'assemblent de façon idéale.

En illustration, nous entendrons Fredda, artiste solaire aux accents pop folk, qui explore la chanson française comme une forme ouverte, sans barrière linguistique.

www.facebook.com/conferencesmusicales
<https://fr-fr.facebook.com/officiellepagefreddamusic/>

vendredi
28
janvier
20h30

Tarif U



Conférence chantée #2



17

mardi

1^{er}

février

20h30

Tarif A

Dès 16 ans



Concert mystère #1

Si vous aimez les surprises, ces soirées sont faites pour vous. Artistes hors normes ou tempéraments de feu... On ne vous donne pas leurs noms : vous découvrez leur identité au lever de rideau ! Attention, avec eux, tous les interdits sont permis ! Dans un spectacle à ne pas mettre entre toutes les oreilles, sept mercenaires des vocalises

chantent, a capella et à leur sauce, l'amour tout cru. Comme si les Beach Boys étaient à Pigalle. Entre cabarets interlopes et music-hall triomphant, ces coquins fistons des Frères Jacques et de Lady Gaga, indociles gamements, leurs organes de fer dans vos draps de velours, sont irrésistibles. Croustillante, osée, grivoise, leur prestation est hilarante !

18

Mouss & Hakim Darons de la Garonne

Textes exclusifs et inédits de Claude Nougaro



« Je retrouve en eux ce côté espionne qu'avait mon père. Ils font naturellement le lien entre l'œuvre de Claude Nougaro et le public d'aujourd'hui. Ce qui me touche, c'est qu'ils ne se cachent pas derrière lui. Ils veulent exister dans ses mots. Ils osent, s'exposent et créent. Et c'est le meilleur moyen de maintenir mon père en vie ». Cécile Nougaro

Avec différentes formules mais toujours la même recette, ce duo (membre clef du groupe Zebda, créateur du fameux « Motivés ») s'impose comme une claqué qui conscientise et fait danser les foules ! A l'origine de ce projet, un cadeau : sept textes dont six inédits ou inachevés de Claude Nougaro confiés par sa sœur cadette et

éditrice Hélène Bignon, aux deux frères. « Darons de la Garonne » se nourrit d'une histoire commune (Claude Nougaro, Mouss et Hakim, ont grandi à 40 ans d'intervalle dans le même quartier, Nougaro leur a écrit en 2002 le texte « Bottes de banlieue ») et d'amour, de fraternité, et d'enfance : des thèmes qui leur vont comme un gant !

19

www.facebook.com/Mouss-et-Hakim

vendredi
4
février

20h30

Tarif C



Brittany Parker

C^{ie} Kopasker

Saviez-vous que Jack l'Éventreur avait une petite sœur ? Pire... Saviez-vous que c'était elle, et non pas lui, qui avait commis les crimes les plus épouvantables dont on a accusé son frère ?

Pire... Saviez-vous qu'elle est très très très énervée à l'idée de ne pas pouvoir être considérée comme une tueuse en série ? Alors qu'objectivement elle l'est.. Tueuse. Amoureuse. Chanteuse.

www.facebook.com/CompagnieKopasker

vendredi
18
février

20H30

Tarif B

Création / Coproduction

co-accueil
au Trianon



20

vendredi

4

mars

20H30

Tarif C



21



Emily Loizeau

Emily Loizeau, chanteuse-pianiste et compositrice franco-britannique a sorti son 1^{er} disque sous un label indépendant. Dès lors, sa volonté de travailler en toute liberté ne l'a plus quittée. Elle a depuis sorti plusieurs albums et projets parallèles. Est passée sur la scène de l'Olympia. A remporté de nombreuses récompenses. A multiplié les collaborations pour le cinéma, la télévision et le théâtre. Est engagée sur les causes migratoires et écologiques. Elle nous revient

ici avec « Icare », un disque écrit au cœur du confinement, enregistré en quarantaine en Angleterre. Un journal de bord, musical et physique, intime et incandescent. Qui raconte ce que nous sommes, nos désirs et nos abrutissements, nos aspirations à la beauté, à l'harmonie. « Icare » est comme un appel codé qui nous appelle à nous dresser. Une piqure d'adrénaline, pour nous rappeler à ce que nous sommes : des êtres sensibles, passionnés, aimants.

www.facebook.com/emilyloizeau

Chansons Primeurs



Alexis HK, Katel, Luciole, Abel Chéret, Foray, Oré...

Voilà un concept original qui a enchanté le public du Trianon en 2020 : 8 chanteurs et chanteuses ont 3 jours pour écrire 15 chansons et en assurer la livraison au public dès le 4^e jour. Des textes écrits à partir de contraintes sous la houlette d'Ignatus, créateur du concept. Les artistes ne sont plus face à eux-mêmes mais échantent, prennent des risques, changent d'univers,

discutent, composent ensemble, des chansons intimistes ou collégiales.

Un spectacle formidable où la créativité de chacun et l'énergie collective en font un moment unique.

Avec le soutien du FAIR, premier dispositif de soutien au démarrage de carrière et de professionnalisation en musiques actuelles.

www.facebook.com/chansonsprimeurs

22

Cœur de Pirate

Voilà plus d'une décennie que Béatrice Martin a fait son apparition dans nos vies sous l'alias Cœur de Pirate. Dix ans au cours desquels, elle a vendu plus d'un million d'albums et conquis plus de 3 millions de fans. Des albums tous primés, certifiés diamant, platine ou or. En 2012, elle a décroché le trophée Félix québécois

(l'équivalent de nos Victoires) de l'interprète féminine. Armée d'un talent d'orfèvre, d'une poésie tantôt raffinée, tantôt subversive, et d'une aura insaisissable, elle séduit comme elle surprend, jaillissant là où on ne l'attend pas, comme dans ce nouveau show qui promet le mariage heureux de classiques revampés et de nouvelles compos.

www.facebook.com/coeurdepirate.official

vendredi
18
mars

20h30

Tarif D



23



mardi
15
mars
20h30
Tarif A
Création / Coproduction





J'ai dormi près d'un arbre

Manu Galure

Manu Galure a marché 10 000 kilomètres et donné 360 concerts en deux ans pour un tour de France à pied et en chansons. Dès son retour, il a rêvé de nouvelles histoires. Des aventures de troubadours, de sangliers qui vous mangent les pieds, d'arbres qui courent, de siestes trop

longues et de pingouins qui puent. Il a mélangé les souvenirs de gens rencontrés, de lieux visités, de conversations sur les chemins. Il les a mixés avec sa culture générale, les contes et les beaux livres. Le chaudron de son imagination a laissé échapper ce spectacle...

www.facebook.com/manugalure

mercredi
23 mars

14H30

Tarif JP

Dès 6 ans
Durée : 45 min

Concert
Jeune Public
à voir
en famille

(Séance scolaire,
jeudi 24 mars
14h30)

Concert mystère #2

vendredi
25 mars
20h30

Tarif A



Sur scène, un piano à queue et un piano droit. L'artiste et son complice musicien se font face. On les voit trafiquer dans les cordes, désosser les instruments, cogner, scotcher. Habile et rusé, toujours électrique, toujours aussi fou, le chanteur joue du pied, du coude, grimpe sur les pianos, mais installe avec délicatesse, entre deux instants de fracas, une douceur et une tendresse malicieuse.

Chaque chanson surprend par ses sonorités et ses bruits étranges. Si écouter des pianos préparés est une expérience surprenante, observer des musiciens traiter leurs instruments comme un atelier de bricolage est un moment réjouissant, qui saura vous étonner !

Boris Vian, un touche-à-tout de génie

Jérôme « ignatus » Rousseaux & Rimendo



mardi
29
mars
20h30

Tarif U



Conférence chantée #3

La chanson, la littérature, la peinture, le jazz... Ingénieur de formation, Boris Vian a, au cours de sa courte vie, joué des codes conventionnels dans de très nombreux domaines. Ces différents aspects seront ainsi évoqués lors de cette soirée, avec un intérêt particulier pour la chanson.

En effet, derrière la dizaine de titres connus du grand public (« Le déserteur », « Fais-moi mal Johnny »,...) se cache un répertoire impressionnant où humour et gravité se côtoient avec délice.

Pour accompagner cette conférence, le trio Rimendo interprètera un florilège de l'éternel joueur.

www.facebook.com/conferencesmusicales
<https://fr-fr.facebook.com/Rimendo>

26

Clou

Partez à la découverte d'une voix cristalline, écho au vague à l'âme d'une trentenaire. Pour « Orages », son 1^{er} opus, elle explore les gammes de la comédie humaine, chante ses douleurs et bricole une chanson française aux accents inspirés. Onze titres sensibles et percutants,

aux mélodies pop, qui sonnent comme des évidences, réalisés par Dan Lévy (The Do, Owlle, Jeanne Added). Des pépites entêtantes, qui racontent les tempêtes intérieures d'une chanteuse ancrée dans la tradition de la chanson.

www.facebook.com/cloumusic



Noé Preszow

Et si le nouveau nom de la chanson française était belge ?

A 26 ans, Noé Preszow a sorti un 1^{er} disque libérateur et rageur, peuplé d'anti-héros, de solitaires, de fragiles, de ceux que la vie laisse de côté. Qui sonne tel un hymne prophétique pour

une humanité plus sage, libérée de la compétition, de l'individualisme et de l'ultra-consommation. Un slam aux accents sociaux, qui dévale comme un torrent, à l'énergie quasi punk, nourri des tubes de Renaud, Ferré, Dylan.

www.facebook.com/noeofficiel

27

vendredi
1^{er}
avril

20h30

Tarif B



Puisque c'est comme ça,
Je vais faire un opéra toute seule

Claire Diterzi



Création / Coproduction

Depuis qu'Anyà a eu 12 ans les regards ont changé. Ceux des hommes, ceux des femmes. Ceux de ses camarades. Anyà est trop intense : elle rit trop fort, elle pleure trop fort. Quand dans sa classe de musique, elle a dévoilé son désir d'écrire un opéra, la directrice lui a expliqué que les grandes compositrices, ça n'existe pas. Seulement pour Anyà, la musique, c'est sa langue maternelle. C'est le violon de son père, le piano de sa mère, les chansons

russes de son grand-père Vassia qui était chef d'orchestre à l'Opéra de Moscou. Cette histoire commence par une grande colère. Une colère d'enfant qui fait claquer les portes et trembler les murs. Une colère pour en terminer avec les injonctions à devenir autre chose que ce qu'Anyà veut être : libre. Seulement comme ça, Anyà s'enferme dans sa chambre pour faire son opéra toute seule...

Claire Diterzi est artiste associée du Trianon Transatlantique pour les 2 prochaines saisons.

www.facebook.com/Claire.Diterzi.Officiel

28

Concert mystère #3

vendredi
8
avril
20h30

Tarif A



Il a fait des 1^{ères} parties de Miossec, Arno, Cali, Jamait, Les Fatals Picards...
Et c'est certain, il ne va pas vous laisser indifférent !

Mi-punk, mi-crooner, atypique et typé, il débarque avec ses chansons piégées : baroques, insolentes, absurdes, mais toujours bienveillantes. Des compos autobiographiques, à tiroirs, sauvages et tendres comme il en a le secret. Des pogos pour dire je t'aime, des slows foutraques, du rock désenchanté. Avec lui, on monte dans le grand huit ! Et on en redemande !

29

mercredi

6
avril

14h30

Tarif JP

Dès 6 ans
Durée : 45 min

Concert
Jeune Public
à voir
en famille

(Séance scolaire,
mardi 5 avril
14h30)



En toute simplicité, avec sa guitare et ses amis mots sauvages ou de compagnie, guL joue son nouveau solo « Mes Adieux 1 ». Première série de concerts d'adieux qui seront au nombre de 13 ! Mais pourquoi ce géant de la scène rouennaise veut-il faire des adieux ? Parce que c'est le moment ou jamais de tout nous dire et qu'il ne peut décemment pas nous quitter comme ça. Pourquoi 13 ? Parce que dit-il, ça porte bonheur et que nous ne nous débarrasserons pas de lui facilement !

www.facebook.com/guldeboas

vendredi
29
avril
20h30

Tarif A



30

L'Acantah

L'Acantah explore de nouveaux territoires à la recherche de sa voix intérieure. « Après la Pluie » est ainsi le témoignage de l'épopée d'une vie. D'une naissance qui côtoie la mort, d'une héroïne qui fuit sa quête, d'un arbre gravé sur la peau... Elle vient se saisir des mots interdits, des mots cachés, des mots secrets. Et prend la lumière à témoin pour débusquer l'ogre intérieur. Dire, oser être... « Après la Pluie » cherche la voix d'une nouvelle humanité présente en nous, au-delà des maux de notre histoire, là où vibre la vie...

Création / Coproduction

www.facebook.com/lacantahofficiel



Leonor Stirman

Après avoir aimé, joué et chanté les œuvres des autres, Leonor Stirman dévoile son visage d'auteure-compositrice-interprète avec, enfin, ses propres chansons. Poétique, polyphonique, obsessionnelle et décalée, elle gratte le papier-peint de ses souvenirs -enfance, famille, amours, folie- en quête de vérité originelle. Et nous invite à plonger avec elle dans un voyage intérieur non dépourvu d'humour, le tourbillon de sa vie rêvée ou vécue, de ses vies, de la vie !

www.facebook.com/stileonor



vendredi
6
mai
20h30

Tarif A



31

ZMT

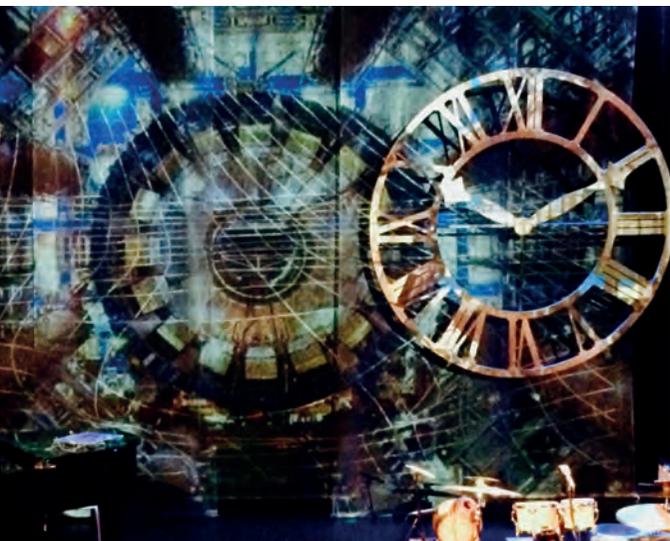
ou Zabelle-en-dé-Montand-le-Temps

Création / Coproduction

Z.M.T. est un spectacle qui, jalonné de reprises revisitées de l'œuvre d'Yves Montand, nous invite au cœur de la question du temps. Avec raison et fantaisie, Zabelle et ses musiciens, nous plongent dans un véritable vertige des dimensions. Ballottés entre notre échelle humaine, l'infiniment grand et l'infiniment petit, nous voyageons de l'observatoire de Paris aux origines de notre univers, d'un trou noir à nos horloges intimes... L'originalité de cette création est de mettre en résonance des univers

qui parlent de notre humanité et de notre rapport à l'espace-temps : les propos scientifiques, philosophiques et poétiques forment alors une passerelle surprenante de Prévert à Einstein, d'Aragon à Jung en passant par Dabadie, Schrödinger, Saint Augustin, Gébé, Newton... Les textes des chansons comme « Les Feuilles Mortes » ou « A Bicyclette » prennent alors une couleur et une signification nouvelles. Mais ne s'agit-il pas toujours d'histoires de cœur ? Le nôtre, celui de l'étoile, celui de l'atome...

<https://isabellezanotti.wixsite.com/compagniezabelle>



vendredi
13
mai

20H30

Tarif B



32



Gasandji

Création / Coproduction

Dans le cadre de ses actions de médiation et de ses interventions auprès des publics comme artiste associée, Gasandji a carte blanche pour imaginer cette soirée et fêter notre fin de saison ! La programmation est en cours...

www.facebook.com/GasandjiOfficial

Gasandji est artiste associée du Trianon Transatlantique pour les 2 prochaines saisons.

33

samedi
21
mai
20h

Tarif A

Sur Internet

www.trianontransatlantique.com

Au Trianon Transatlantique

Du mardi au jeudi de 13h à 17h,
sur place ou par téléphone
au 02 35 73 95 15.

Par courriel :
billetterie@trianontransatlantique.com

- Règlement accepté par CB, espèces, chèque, Pass Culture, Dispositif Atouts Normandie, Carte culture de l'Université de Rouen, Chèque Culture, Chèque vacances.
- Tout billet individuel ou Pass réservé par téléphone ou par mail, doit être réglé dans les 7 jours.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés (sauf en cas d'annulation de notre part).
- Les portes sont ouvertes une heure avant les spectacles.
- Notre bar est ouvert à partir de 19h30 les soirs de concerts.

Une restauration est proposée grâce à notre partenaire 25 Event, sourires & saveurs.

- Notre jauge est modulable, selon les concerts, le placement peut être en gradins assis, en formule café-concert assis, ou en fosse avec des places debout. Selon les accueils, le placement peut être également : libre, numéroté sur l'ensemble de la salle ou juste au balcon. Merci de vous renseigner lorsque vous achetez vos billets.
- L'accès à la salle est refusé une fois le spectacle commencé par respect pour le public et les artistes.

Sur les réseaux Fnac/FranceBillet & Ticketmaster

Ce programme est communiqué sous réserve de modifications (notamment en fonction des mesures sanitaires liées au Covid-19) : pour toutes précisions, merci de vous renseigner auprès de notre accueil-billetterie ou sur notre site internet.

GRILLE TARIFAIRE

	TARIF RÉDUIT +	TARIF RÉDUIT	TARIF PLEIN
TARIF A >	5 €	10 €	15 €
TARIF B >	10 €	15 €	20 €
TARIF C >	15 €	20 €	25 €
TARIF D >	20 €	25 €	30 €
TARIF U >	Offert	5 €	5 €
TARIF JP >	5 €	5 €	8 €

Abonnez-vous !

Chacun sa formule pour découvrir la chanson dans toutes ses variations.

PASS 4 CONCERTS

Vous choisissez 4 concerts de tarif A et/ou B.

Vous payez 40 € ou 30 € en tarif réduit, soit jusqu'à 50% d'économies.

PASS 10 CONCERTS ET +

Vous bénéficiez du tarif réduit, soit jusqu'à 50 € d'économies.

* Bonus :

1 conférence chantée offerte !
Déjà bénéficiaire du tarif réduit ?
Vous passez au tarif réduit +, soit jusqu'à 100 € d'économies.

PASS 20 CONCERTS ET +

Vous bénéficiez du tarif réduit + sur l'ensemble de la saison soit jusqu'à 249 € d'économies.

* Bonus :

- 3 conférences chantées et 1 concert mystère au choix offerts
- Tarif réduit sur des spectacles du Rive Gauche, de l'Espace Culturel François Mitterrand, de l'Opéra de Rouen, du Kalif, du Cirque-Théâtre d'Elbeuf, de l'Espace Aragon, de La Traverse, du Tangram, de Dieppe Scène Nationale et du Tétris.

TARIFS REDUITS

> Le Tarif Réduit s'applique

- aux titulaires de notre Pass 10 concerts et +
- aux jeunes de 18 à 25 ans
- à tout titulaire de carte étudiant
- aux demandeurs d'emploi
- aux groupes d'au moins 10 personnes
- aux abonnés du Rive Gauche, de l'Espace Culturel François Mitterrand, de l'Opéra de Rouen, du Kalif, du Cirque-Théâtre d'Elbeuf, de l'Espace Aragon, de La Traverse, du Tangram, de Dieppe Scène Nationale, du Tétris.

> Le Tarif Réduit + est réservé

- aux titulaires de notre Pass 20 concerts et +
- aux moins de 18 ans
- aux allocataires de minima sociaux (RSA, AAH, ASPA)

> Des tarifs préférentiels sont accordés

- aux élèves des établissements scolaires, dans le cadre des conventions et partenariats.

Dans tous les cas, un justificatif est demandé.

Trianon

t r a n s a t l a n t i q u e

Scène conventionnée d'intérêt national,
art et création pour la chanson francophone

114 avenue du 14 juillet
76300 Sotteville-lès-Rouen

Billetterie : 02 35 73 95 15
billetterie@trianontransatlantique.com
www.trianontransatlantique.com

Administration : 02 35 73 65 99

Métrobus :  **artube**
direction Technopôle, station 14 Juillet



Crédits photos

Marie Pétry, Deborah Pries, Maie Monteiro, Swan Cazaux, Richard Destandau & Anne Treutenaers, Luna Harst, Julie Tranny, Chloé Jacquet, Lorraine Wauters, Richard Dumas, Thomas Millet, Diane Sagnier Napoly, Léo Uauclin, Renaud de Foville, Sébastien Rost, Axel Massin, Neo Asgard, Julien Bourgeois, Arach Pictures-Najim Chaoui, Victor Deneumoustier, C^o Kopasker, Ludovic Careme, Renaud Uezin, Caraz, Manu Galure, Fabien Espinasse, Rimendo, Marta Bevaqua, Victor Pattyn, Thomas Weiber, Loïc Seron, Marc Vernier, N. Mazziás, Isabelle Zanotti, DR.

Conception graphique > Stéphane Riolland / Impression > Iropa
Coordination & rédaction > Stéphanie L'huissier



SEINE-MARITIME
LE DÉPARTEMENT

centre
national
de la musique

